



DOSSIER de PRESSE

Lancement du
25^e concours
Un des Meilleurs Ouvriers de France
2013-2015





COMITÉ D'ORGANISATION DU CONCOURS
UN DES MEILLEURS OUVRIERS DE FRANCE
ET DES EXPOSITIONS DU TRAVAIL

Le Président

PARIS le 6 février 2013

Le 24^e concours qui s'est achevé par la réception au Palais de l'Élysée en novembre 2011 a été un concours novateur car il a mis en œuvre d'importantes réformes visant à moderniser et améliorer les procédures pour motiver et attirer encore plus de candidats vers l'Excellence. Ses actions s'inscrivaient dans un processus destiné à pérenniser le concours et à le préfigurer pour les années à venir :

- ❖ Elaboration des référentiels,
- ❖ Organisation systématique d'épreuves qualificatives pour vérifier les savoir faire fondamentaux,
- ❖ Diversification des types d'épreuves finales (travaux sur commandes, sujets en équipes...),
- ❖ Valorisation de l'Excellence professionnelle auprès des jeunes,
- ❖ Transparence des épreuves grâce à leur organisation devant le public lorsque les conditions matérielles le permettent.

Le 25^e concours s'inscrira dans cette dynamique : les acquis en seront consolidés et le processus engagé en 2009 sera prolongé par des actions complémentaires :

- ❖ Actualisation et clarification des statuts de l'association COET,
- ❖ Recherche de financements pérennes à long terme,
- ❖ Amélioration et rationalisation de l'organisation des épreuves (qualificatives et finales) en « revisitant » le règlement du concours, voire, si nécessaire, le décret du 22 septembre 2009.

Ces actions majeures ne pourront être conduites qu'avec le soutien et l'accompagnement de nos ministères de tutelles (en particulier l'Éducation nationale) ainsi qu'avec nos partenaires, institutionnels ou privés. Un des objectifs majeur sera donc de maintenir des liens étroits avec les autorités de ces différents organismes.

Mais l'organisation complexe du concours et sa réussite reposent aussi et surtout sur la disponibilité et la motivation de près de 3000 bénévoles qui, à des titres divers (commissaires, jurys professionnels, jurys généraux, enseignants des lycées et formateurs des CFA...) apportent au COET une précieuse et permanente collaboration. Je voudrais à cet égard les remercier très chaleureusement pour leur engagement déterminant dans la mission qui est la leur, aux côtés des personnels permanents du comité.

Pour parvenir à l'Excellence, les candidats auront un considérable effort à faire sur eux-mêmes, ils devront se remettre en question avec humilité et détermination, en montrant l'exemple du courage et de la volonté. Le succès est au bout de ce chemin difficile comme il l'a été pour les 8800 lauréats diplômés depuis 1924.

J'assure chacun des acteurs de tout mon attachement aux valeurs qui nous rassemblent pour faire du 25^e concours un succès qui marquera, en 2015, les 90 ans de la remise des récompenses aux 149 premiers Meilleurs Ouvriers de France, à la Sorbonne.

Je souhaite à toutes et tous réussite et prospérité.

Le Recteur Christian FORESTIER
Administrateur général du CNAM
Président du COET

Un peu d'histoire...

À l'origine de l'histoire des Meilleurs Ouvriers de France, se trouve un homme remarquable, Lucien Klotz (1876-1946), critique d'art et journaliste, qui fut le véritable promoteur de « l'idée M.O.F. ». Sensible à la crise de l'apprentissage qui s'annonçait grave pour l'artisanat, l'industrie et les métiers d'art, Lucien Klotz élaborait, dès 1913, l'idée d'une grande « Exposition nationale du travail » à laquelle pourraient prendre part - sous réserve d'admission par un jury dûment désigné - tous les travailleurs désireux d'affronter le jugement des compétences et celui du grand public.

Au cœur d'une mutation historique, économique et sociale, le combat de Lucien Klotz pourrait apparaître dérisoire. Mais, avec le recul du temps et de l'histoire, il semble évident qu'il a contribué à maintenir, ou plus exactement à recréer, au sein de la société moderne, un certain nombre de valeurs concrètes et morales qui, secondaires au regard de l'histoire, demeurent primordiales à celui de la civilisation.

La Première Guerre mondiale de 1914-1918 vint briser net ce mouvement en plein essor. Cependant, dès 1918, non encore démobilisé mais toujours opiniâtre, Lucien Klotz reprenait la plume et repartait en campagne. Il organisa de nouvelles réunions au cours desquelles il retrouva, dans le climat terrible de l'immédiat après-guerre, le même enthousiasme et la même volonté devant une situation encore aggravée après quatre années de conflit meurtrier.

En 1920, Lucien Klotz utilisa le journal « *Le Moniteur de l'Exportation* » pour propager ses idées dans les milieux patronaux et ouvriers et pour convaincre chacun de la nécessité de créer une grande Exposition du travail où serait désigné chaque année « Le Meilleur Ouvrier de France ».

En 1922, interviewé par l'auteur de la campagne, Lucien Dior, Ministre du Commerce, donna son accord, devançant ainsi les décisions de la Chambre, et l'on put voir dans le « *Matin* », en première page, sur deux colonnes, dans le numéro du 26 novembre 1922, le portrait du ministre et sa déclaration :

« J'ai décidé de créer une " exposition annuelle de l'apprentissage " au cours de laquelle sera proclamé dans chaque profession, le " Premier Ouvrier de France " ... »

Le ministre ajoutait :

« Il nous faut une solution rapide, le péril est grand. Il nous appartient de le conjurer. Formez un Comité, organisez une Exposition ».

Dès lors tout alla très vite. Au début de 1924, des affiches de la Préfecture de police de la Seine, portant en-tête du Comité départemental de l'Enseignement technique, invitaient les ouvriers, façonniers, contre-maîtres, artisans, employés, apprentis, à venir concourir à la future Exposition. Il s'agissait de l'Exposition départementale de la Seine. L'affiche faisait savoir que celle-ci se tiendrait à l'Hôtel de Ville, salle Saint-Jean, du 18 octobre au 23 novembre 1924.

La première exposition nationale du travail se tint en octobre 1924 à l'Hôtel de Ville de Paris. Elle fut inaugurée par le Président de la République Gaston Doumergue. Deux cents chefs-d'oeuvre, venus de la France entière, y étaient exposés. La distribution solennelle des récompenses eut lieu le 31 janvier 1925 dans le grand amphithéâtre de la Sorbonne où, pour la première fois, le titre de Meilleur Ouvrier de France fut attribué à 149 lauréats.

Afin d'améliorer la formation professionnelle, de fortifier l'esprit coopératif, de développer le goût et l'attachement de l'ouvrier et de l'artisan à leur travail, de permettre à l'un et à l'autre d'affirmer leur personnalité, leur goût, leur esprit d'initiative et de progrès, et d'obtenir la juste récompense de leur effort, il est institué périodiquement par les ministères de l'Education, du Travail, de l'Industrie et de la Recherche, du Commerce et de l'Artisanat et avec le concours des chefs d'entreprise, une « Exposition Nationale du travail ».

Depuis l'exposition s'est installée soit à la Porte de Versailles, soit au Parc Floral de Paris, puis elle fut délocalisée en Province, pour la première fois à Grenoble en 1991, puis à Angers en 1994, à Lille en 1997 puis à Strasbourg, Poitiers, Lyon et enfin Clermont-Ferrand en 2011.

C'est en 1932 que fut créée par le graveur Lagriffoul, la médaille officielle, qui a été dès lors remise à tous les lauréats des Expositions. Elle porte la mention :

« l'Enseignement Technique aux Meilleurs Ouvriers de France »

En 1935, un arrêté du Ministère de l'éducation nationale officialisait le titre de « Un des Meilleurs Ouvriers de France » sanctionné par un diplôme d'État. En voici le libellé :

« Article 1 : Seuls les lauréats des Expositions Nationales du Travail passées et à venir ont droit au titre de " Un des Meilleurs Ouvriers de France " .

Article 2 : Seuls les titulaires du diplôme de " Un des Meilleurs Ouvriers de France " ont droit au port de l'insigne créé après le concours organisé par la Direction générale et de l'Enseignement technique, et qui est la propriété exclusive du Comité permanent des Expositions nationales du Travail. Cet insigne, qui consiste en une médaille en bronze et émail portée au cou par une cravate aux couleurs nationales, est remis à tous les lauréats, par le Comité, après chaque exposition. »



En 2001, un décret du ministre de l'Éducation classe le diplôme au niveau III de la nomenclature interministérielle des niveaux de formation.

Nombre de lauréats par concours

N° Concours	Lieu	Dates	Nombre MOF
1	PARIS	1921-1924	149
2	PARIS	1925-1927	373
3	PARIS	1928-1933	257
4	PARIS	1934-1936	312
5	PARIS	1937-1939	308
6	PARIS	1940-1949	346
7	PARIS	1950-1952	398
8	PARIS	1953-1955	543
9	PARIS	1956-1958	475
10	PARIS	1959-1961	475
11	PARIS	1962-1965	475
12	PARIS	1966-1968	413
13	PARIS	1969-1972	418
14	PARIS	1973-1976	404
15	PARIS	1977-1979	448
16	PARIS	1980-1982	450
17	PARIS	1983-1986	363
18	GRENOBLE	1987-1991	392
19	ANGERS	1992-1994	355
20	LILLE	1995-1997	320
21	STRASBOURG	1998-2000	330
22	POITIERS	2011-2004	298
23	LYON	2005-2007	246
24	CLERMONT-FERRAND	2008--2011	233
			8781

LISTE DES GROUPES, CLASSES ET OPTIONS








25^e Concours

Gpes Cl.	Classes	Options	
I	GROUPE I : Métiers de la restauration et de l'hôtellerie		
I	1 CUISINE,GASTRONOMIE	  	
I	2 MAITRE D'HOTEL,DU SERVICE ET DES ARTS DE LA TABLE		
I	3 SOMMELLERIE		
I	4 BARMAN		
I	5 GOUVERNANT(E) DES SERVICES HOTELIERS		
I	6 RECEPTIONNISTE EN HOTELLERIE		
II	GROUPE II: Métiers de l'alimentation		
II	1 PATISSERIE,CONFISERIE	  	
II	2 BOUCHERIE-ETAL		
II	3 CHARCUTIER-TRAITEUR,TRAITEUR		
II	4 BOULANGERIE		
II	5 GLACES, SORBETS,CREMES GLACEES		
II	6 CHOCOLATERIE-CONFISERIE		
II	7 FROMAGER		
II	8 POISSONNIER, ECAILLER		
II	9 PRIMEUR		
III	GROUPE III: métiers du bâtiment et du patrimoine architectural		
III	1 CHARPENTE CONSTRUCTION BOIS		
III	2 MENUISERIE		1-menuiserie d'agencement 2-menuiserie de bâtiment 3- en équipe pluridisciplinaire
III	3 COUVERTURE-ORNEMANISTE METALLIQUE		1-couverture 2-ornemaniste métallique
III	4 PLOMBERIE INSTALLATIONS SANITAIRES, PLOMBERIE FONTAINERIE		
III	5 CARRELAGE	1-plomberie-installation sanitaire 2-plomberie-fontainerie	
III	6 FUMISTERIE DE BATIMENT		
III	7 GENIE CLIMATIQUE, CHAUFFAGE		1-staffeur poseur
III	8 METIERS DU PLÂTRE,SCULPTURE DECORATIVE		2-staffeur-ornemaniste 3-stucateur 4-mouleur-statuaire 5-sculpteur praticien 6-sculpteur réducteur agrandisseur

Gpes Cl.

Classes

Options

			7-sculpteur restaurateur 8-plâtrerie-gypserie 9-plâtrerie sèche-isolation	
III	9	MACONNERIE		
III	10	MOSAIQUE D'ART		
III	11	METIERS DE LA PIERRE	1-taille de pierre 2-ciment et ciment-pierre	
III	12	MIROITERIE DECORATIVE		
III	13	PEINTURE D'INTERIEUR ET PEINTURE DECORS	1-peinture d'intérieur 2-peinture décors	
III	14	TRAVAUX MARBRIERS		
III	15	METALLERIE, SERRURERIE	1-métallerie 2-serrurerie	
III	16	FERRONNERIE D'ART		
III	17	GRAVEUR ORNEMANISTE		
III	18	MAQUETTES D'ARCHITECTURE		
III	19	SOLIER		
III	20	METIERS DE LA PISCINE	1- réalisation 2- application de membrane armée	
IV	GROUPE IV : Métiers du textile et du cuir			
IV	1	DESSINATEUR POUR TEXTILES ET PAPIERS PEINTS	1-créateur pour étoffes d'ameublement 2-créateur pour tissus de robes 3-peinture sur soie 4-créateur pour linge de maison et de table 5-graveur impression tissu et papier peint	
IV	2	TISSAGE ET TISSAGE SUR SOIE		
IV	3	IMPRESSION SUR TISSUS		
IV	4	TEINTURE		
IV	5	RESTAURATION EN TAPIS ET TAPISS.	1-option tapis 2-option tapisserie	
IV	6	NETTOYAGE APPRETAGE		
IV	7	GAINERIE ET GAINERIE D'ART		
IV	8	SELLERIE		
V	GROUPE V : Métiers du bois et de l'ameublement			
V	1	EBENISTERIE		
V	2	MENUISERIE EN SIEGES		

Gpes Cl.

Classes

Options

V	3	TOURNEUR ET TORSEUR S/BOIS	
V	4	SCULPTURE SUR BOIS	
V	5	RESTAURATION DE MOBILIER	
V	6	TAPISSERIE DECORATION	
V	7	TAPISSERIE D'AMEUBLEMENT	
V	8	ENCADREUR,DOREUR SUR BOIS RESTAURATEUR DE TABLEAUX,RENTOILEUR	1-encadreur 2-doreur sur bois 3-restaurateur de tableaux 4-rentoileur
V	9	MARQUETERIE	1-marqueterie bois 2-marqueterie paille
V	10	TONNELLERIE	1-grande tonnellerie 2-petite tonnellerie de luxe
V	11	VANNERIE	1-vannerie osier 2-ameublement rotin
V	12	PIPIER	1-tournerie 2-pipe sculptée
V	13	LAQUE TRADITIONNELLE	
V	14	CONSTRUCTION NAVALE BOIS ET MATERIAUX COMPOSITES	1-option bois 2-option matériaux associés 3-option matériaux composites



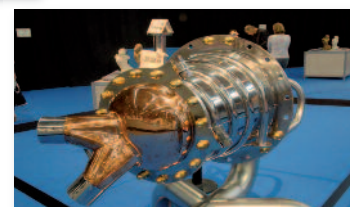
VI GROUPE VI : Métiers des métaux







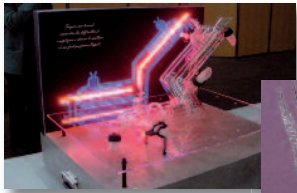
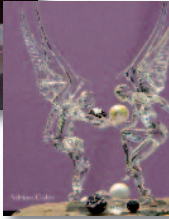



VI	1	FONDERIE D'ART	
VI	2	BRONZE D'ORNEMENT	1-ciselure 2-monture 3-tournure
VI	3	ORFEVRES	
VI	4	DINANDERIE D'ART	



VII GROUPE VII : Métiers de l'industrie

VII	1	CHAUDRONNERIE	
VII	2	TOLERIE	
VII	3	REPARATEUR CARROSSERIE AUTO	
VII	4	SOUDEGE MANUEL DES METAUX	
VII	5	OUTILLAGE,PROTOTYPAGE MECANIQUE	
VII	6	METIERS DE L'ELECTRICITE ET DE L'ELECTROTECHNIQUE	
VII	7	METIERS DE LA FORGE	



Gpes Cl.	Classes	Options	
VII	8 MAQUETTES INDUSTRIELLES	1-maquettiste 2-designer-maquettiste en équipe	
VII	9 ART ET TECHNIQUE DES MATERIAUX DE SYNTHESE		
VII	10 MODELAGE-CONSTRUCTION D'OUTILLAGES		
VII	11 CONCEPTION ASSISTEE PAR ORDINATEUR DE PRODUITS MECANQUES INDUSTRIELS		
VII	12 TECHNOLOGIE AUTO		
VII	13 METIERS DU SERVICE A L'ENERGIE		
VIII	GRUPE VIII : Métiers de la terre et du verre		
VIII	1 MODELEUR SUR PORCELAINE		
VIII	2 DECORATION SUR PORCELAINE		
VIII	3 DECORATION SUR FAIENCE		
VIII	4 VERRERIE, CRISTALLERIE	1-verre à chaud:gobeleterie,art de la table 2-verre à chaud:assortiment 3-verre à chaud:presse papier 4-verre à froid:gravure traditionnelle 5-verre à froid:taille traditionnelle 6-verre à froid:gravure-sculpture	 
VIII	5 VITRAUX D'ART	1-maquettiste, cartonnier 2-peintre sur verre, restaurateur 3-coupeur,sertisseur, traceur	
VIII	6 SANTONS	1-santon d'argile 2-santon habillé	
VIII	7 POTERIE		
VIII	8 RESTAURATION DE CERAMIQUE		
VIII	9 SOUFFLAGE DU VERRE AU CHALUMEAU	1-verrerie scientifique 2-verrerie industrielle 3-enseigne lumineuse et signalétique 4-verrerie d'art 5- perlerie d'art	 
IX	GRUPE IX: Métiers du vêtement		
IX	1 MODISTE		
IX	2 TAILLEUR HOMME		
IX	3 PELLETERIES ET FOURRURES CONFECTIONNEES		
IX	4 LINGERIE,CORSETTERIE,SOUTIENS-GORGE 1-lingerie		
IX	5 PRÊT A PORTER COUTURE JOUR		
IX	6 PRÊT A PORTER COUTURE SOIR		

Gpes Cl.

Classes

Options

X **GROUPE X: Métiers des accessoires de la mode et de la beauté**

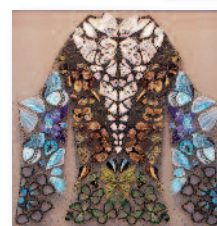
X 1 DENTELLES (4)

- 1-Dentelles aux fuseaux
(Cluny,craponne,Bayeux,duchesse,torchon)
- 2-Dentelles à l'aiguille (types Alençon,Argentan)
- 3-Dentelle mixte (Luxeuil)
- 4-Dentelles au crochet (type crochet irlandais,type guipure d'Irlande)



X 2 BRODERIE MAIN (6)

- 1-Beauvais
- 2-Ajourage
- 3-Broderie couleur
- 4-Broderie blanche
- 5-Broderie or
- 6-Broderie haute couture



X 3 GANTERIE

X 4 CHAUSSURES

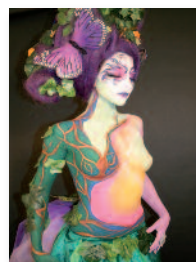
- 1-botterie (homme/dame)
- 2-podo-orthèse (homme/dame)



X 5 MAROQUINERIE

X 6 COIFFURE

X 7 ESTHETIQUE,ART DU MAQUILLAGE

XI **GROUPE XI: Métiers de la bijouterie**

XI 1 JOAILLERIE

XI 2 BIJOUTERIE METAUX PRECIEUX

XI 3 POLISSAGE EN JOAILLERIE

XI 4 DIAMANTAIRE

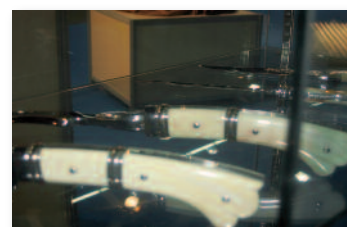
XI 5 LAPIDAIRES PIERRES DE COULEUR

XI 6 SERTISSAGE EN HAUTE JOAILLERIE

XII **GROUPE XII: Métiers des techniques de précision**

XII 1 COUTELLERIE

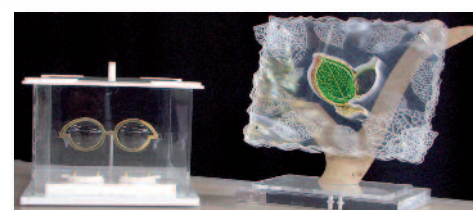
- 1-ciselier
- 2-couteau de chasse
- 3-couteau de poche
- 4-couteau de table
- 5-coutellerie professionnelle



XII 2 INSTRUMENTS DE CHIRURGIE

XII 3 LUNETTERIE

XII 4 PROTHESE DENTAIRE



Gpes Cl.

Classes

Options

XII 5 HORLOGER RESTAURATEUR

XII 6 ARMURIER

- 1-armurier basculeur
- 2-armurier monteur à bois
- 3-armurier équipeur
- 4-armurier graveur-décorateur



XIII GROUPE XIII: Métiers de la gravure

XIII 1 GRAVURE EN MODELE,HERALDIQUE

XIII 2 GRAVURE ORNEMENTALE TAILLE DOUCE

XIII 3 GRAVURE SUR CUIVRE ou ACIER
POUR IMPRESSION

- A-lettres et logos
- B-gravure artistique

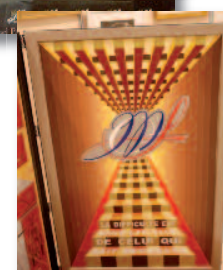


XIII 4 GLYPTIQUE

XIV GROUPE XIV: Métiers de la communication, du multimédia, de l'audiovisuel

XIV 1 IMPRIMERIE,COMMUNICATION GRAPHIQUE
MULTIMEDIA

- 1-technicien de plateforme préresse
- 2-technicien en conduite de systèmes d'impression
- 3-technicien en conduite de matériels complémentaires
- 4-participation en équipe
- 5-concepteur graphique de site internet/développeur



XIV 2 RELIURE

XIV 3 DORURE SUR TRANCHE

XIV 4 DORURE

XIV 5 GRAPHISME

XIV 6 PHOTOGRAPHIE

- 1-photo d'art : portrait/mariage/paysage/reportage/mode
- 2-photo industrielle : industrie/pub/sport/architecture/montage numérique/libre

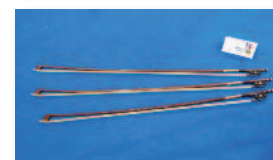
XIV 7 CALLIGRAPHIE

XIV 8 ENLUMINURE

XIV 9 IMAGERIE NUMERIQUE

XIV 10 METIERS DE L'IMAGE ANIMEE

- 1-métiers de l'image
- 2-métiers du son
- 3-métiers du montage et de la post production
- 4-métiers de l'ingénierie et de l'exploitation audiovisuelle
- 5-métiers de la gestion de production audiovisuelle



XV GROUPE XV: Métiers liés à la musique

XV 1 LUTHERIE - ARCHETERIE

- 1-lutherie
- 2-archèterie

XV 2 LUTHERIE-GUITARE

XV 3 INSTRUMENTS TRADITIONNELS



Gpes Cl.**Classes****Options****XVI** **GROUPE XVI : Métiers de l'agriculture et de l'aménagement du paysage**

- XVI 1 ART DES JARDINS PAYSAGERS
- XVI 2 MARECHAL FERRANT
- XVI 3 BOURRELLERIE, SELLERIE, HARNACHEMENT
- XVI 4 ART FLORAL
- XVI 5 **CONSEIL-EXPERTISE EN SECURITE ALIMENTAIRE**

**XVII** **GROUPE XVII : Métiers du commerce et des services**

- XVII 1 ACTIONS COMMERCIALES EN OPTIQUE LUNETTERIE
- XVII 2 TECHNICO-COMMERCIAL CONSEIL EN SOLUTIONS D'EFFICACITE ENERGETIQUE
- XVII 3 TECHNICO-COMMERCIAL EN SOLUTIONS SANITAIRES OU ENERGETIQUES
 - 1-option solutions sanitaires
 - 2-option solutions énergétiques
- XVII 4 VENDEUR-CONSEIL EN PRODUITS DE FINITION ET DE DECORATION
- XVII 5 TAXIDERMIE
- XVII 6 TOILETTAGE ANIMALIER



En rouge, classes ou options créées en 2013

DONNÉES STATISTIQUES

du 24^e concours 2009-2011

233 lauréats dont 55 femmes (23,6%)

Age moyen : 40 ans.

Age du plus ancien : 79 ans. Age des plus jeunes : 25 ans

48 lauréats de moins de 30 ans (21%)

87 lauréats entre 30 et 40 ans (37%)

64 lauréats entre 40 et 50 ans (30%)

34 lauréats de plus de 50 ans (14%)

Moyenne d'âge des hommes : 39 ans

Moyenne d'âge des femmes : 42 ans.



Travaux en équipe : 4 (EADS, Renault trucks, webmaster, menuiserie)

Travaux sur site : 4 (ornemaniste en couverture, fumisterie, art des jardins, métiers
métiers du service à l'énergie).

131 évaluations ou épreuves pratiques :

- 40 évaluations et épreuves (partielles ou totales) décentralisées, en loge.
 - 73 évaluations dans la grande halle d'Auvergne.
- 18 épreuves en loge (totales ou partielles) dans la grande halle d'Auvergne (en public).



150 lycées, CFA , établissements sollicités pour l'organisation des épreuves qualificatives et des finales. Plus de 2500 bénévoles (commissaires départementaux et leurs collaborateurs, jurys, enseignants et formateurs ont contribué au bon déroulement pédagogique et logistique du concours

Un des Meilleurs Ouvriers de France



l'Excellence professionnelle

Comité d'organisation
des expositions du travail
www.meilleursouvriersdefrance.org